

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общая характеристика программы.

В основу программы положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

Настоящая программа по литературе адресована для обучающихся 7а класса.

Особенность по отношению к ФГОС ООО.

Программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями

1. Примерной программы (Серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2011 год).

2. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана – Граф, 2013

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Концепция (основная идея программы).

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных этапах обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовке в других искусствах, что позволяет

проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Реализация программы 7 класса предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средство развития интереса к изучению литературы. Новизна и «плюс» в том, что в программу для 7 класса включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами. Новаторство данной программы в том, что в ней сформулированы темы творческих и проектных заданий. Например, «Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе». Тема для ученического исследования включает школьника в проектную деятельность.

В программу заложены компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

В какую образовательную область входит данный учебный предмет.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Общие цели учебного предмета для ступени обучения:

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Сроки реализации программы.

Программа реализуется в течение одного года.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Основные критерии отбора художественных произведений:

Художественная ценность

Гуманистическая направленность

Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям

Культурно-исторические традиции

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым — становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. — и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.

Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Структурно-содержательные особенности программы по литературе для 7 класса

(учебник под ред. Ланина Б.А.).

II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

В 7 классе программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения, как из русской литературы, так и из зарубежной, – **«Круг чтения»**.

Программа по литературе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на сочетании **концентрического** (в основной школе), **историко-литературного**

(в старшей школе), **хронологического и жанрового принципов**, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Ведущая тема.

7 кл. – литература и действительность.

Специфика предмета:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебника 7 класса полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный;*
- *проблемное изложение;*
- *частично-поисковый;*
- *исследовательский*

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся **в самостоятельную творческую деятельность**. Особое внимание общению **в малых группах** на уроках литературы и **«медленному чтению»**.

Основные виды деятельности учащихся.

1. **Познавательная деятельность:** чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами.

2. **Творческая деятельность:** создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы.
3. **Коммуникативная деятельность:** умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.
4. **Исследовательская деятельность:** создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной и или мировой литературой

Согласно требованиям ФГОС к результатам освоения ООП самым **важным предметным результатом**, который достигается при изучении литературы как предмета, **является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире»**. Поэтому чтение является ведущей деятельностью при освоении литературы.

Через систему тем для обсуждения, творческих работ и ученических проектов-исследований в программе реализуется системно-деятельностный подход. Изучение каждого произведения в 7 классе завершается темой для обсуждения.

Например, **тема «Русская литература в контексте мировой. Герои Гоголя и Мери́ме: национальные особенности и общечеловеческие черты характера»**.

Тематическое планирование

Ведущая тема: литература и действительность

Название раздела	Кол-во часов
Введение.	1
Страницы классики. Литература XIX в	23
Страницы классики: Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы	6
Страницы классики: Литература рубежа XIX–XX вв.	7
Наедине с поэтом.	4
Тема войны в русской поэзии XX в.	5
Национальный характер в литературе XX в.	20
Повторение и обобщение изученного в 7	2

классе	
Резерв	2

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

1. Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»
2. А.И. Герцен. «Сорока-воровка»
3. Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»
4. В.Г. Короленко. «Мгновение»
5. Н.А. Некрасов. Стихотворения
6. К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»
7. М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»
8. А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава»
9. Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»
10. С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»
11. И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

1. Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»
2. Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»
3. Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»
4. Дж.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане
Данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шамчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф» 2014 г.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МКОУ СОШ 256

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 445 ч,: **в 7 классе — 70 ч**, в 8 классе — 105 ч, в 9 классе — 105 ч. Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч, в том числе **в 7 классе – 70 часов** (2 часа в неделю)

Предполагаемые предметные результаты.

В результате изучения литературы 7 класса ученик должен знать:

- главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:

- воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения

в коммуникативной сфере:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения;
- работать с литературно-критическим материалом;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на

выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

обучающихся 7 класса, формируемыми при изучении предмета

«Литература», являются:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
- Формулировать горизонт своих интересов;
- Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом

Метапредметные результаты

изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Предметные результаты:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять былинку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, героических сказаний и народной песне, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в былинах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность былинки, отличать её сказки;

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая былины, героические сказания, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной, былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста

- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Нормы оценивания обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в

	языковом оформлении излагаемого
--	---------------------------------

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном	Допускаются: 2 орфографически

	соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев: богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким

образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством,	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

	речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 7 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2014 г.

Обучающие диски.

Серия компакт- дисков «Уроки литературы «КиМ» (5-9классы)

Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диски, слайды, методические рекомендации) М.: Новый диск – ИДК, 2000-2003

Серия компакт- дисков «Русская литература» 7 класс: ООО «Открытый урок» по заказу ООО «Инфоурок», 2014

Компакт- диск «Великие русские писатели и поэты»; ООО «Компэду» 2014

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2014.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2014.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 7 класс. – М.: Радиус, 2012.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
10. Халабаджах И.М. Литература 7 класс. Планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону: Феникс. 2013

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка. - М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovary.ru Электронные словари.
5. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Отечественная и зарубежная литература

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
10. Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы - <http://www.lrc-lib.ru>
11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>
12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- <http://www.ropryal.ru>
13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - образовательных ресурсов. <http://www.slovo.zovu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru>
17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>
18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>
19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>
20. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>
21. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296>
22. <http://mlis.ru/> Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.
23. <http://lit.1september.ru/urok/> Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает

вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.

24. <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.

25. <http://www.netslova.ru/> Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.

26. <http://www.ayguo.com/> Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.

27. <http://www.grammar.ru/LIT/> Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.

28. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm> Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов XX века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

Календарно-тематическое планирование

[illegible]

2		А. С. Пушкин как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы. <i>Лицейсты, гимн</i>	Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать текст вслух и понимать прочитанное.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	CD «Великие русские писатели и поэты» Портрет Пушкина	С.16-17
3-4		Раннее творчество А. С. Пушкина. Стихи <i>Ода, элегия, метафора</i>	Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. Эмоциональность стихотворения, средства его создания. Метафора. Стихотворная речь, двусложные	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изучаемого материала Коммуникативные:	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.	Портрет Пушкина, репродукции	С.21, ВЛЭ-запись в тетрадь, с.24 ЛМ С.39-40-выписать и выучить размеры

			и трёхсложные размеры стиха	Определять тему и проблему стихотворений	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			
5-8		А.С. Пушкин «Дубровский» История создания. Образ романтического героя. Ключевые моменты развития сюжета. Нравственный выбор героев.	Замысел и история произведения. Рассказ и повесть. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке,	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства.	Формирование мотивации и к обучению и самосовершенствованию.	Худ.фильм «Дубровский» (режиссёр В. Никифоров, 1990) Презентация по теме	С.41-70, вопросы С.70-102, вопросы С.102-112- дочитать Вопросы 14,15,16 с.113, подготовиться к сочинению

			Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Художественный вымысел в литературе					
9		<i>Развитие речи</i> сочинение. «Благородство против подлости».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Формирование навыков сочинения и написания текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства.	Презентация по производству	С.115-121-читать, сообщение о Ф.Шиллере

					следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
Фридрих Шиллер- 1 ч.								
10		Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя)	Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения.	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные: Проявляют готовность оказывать помощь и	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Презентация по теме	Дочитают, с.151, подготовить ответ письменно

			Развенчание романтического героя и его гибель.	авторов. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	эмоциональную поддержку партнерам.			
М.Ю. Лермонтов- 6ч.								
11-12		М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>Рефрен, художестве</i>	Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Средства создания характера, лирический герой Противоречивость	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа	Познавательные: Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Регулятивные: Оценивают достигнутый	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимног	CD «Великие русские писатели и поэты»	С.159-вопросы, ВЛЭ-выписать; Выучить наизусть

		<i>нный образ, лирический сюжет</i>	переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»	романтического героя.	результат. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	о уважения .		«Парус», «На севере диком...»
13-15		«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» <i>Отрицательные сравнения, поэма,</i>	Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать	CD «Русская литература» 7 класс	С.169-170; С.181-наизусть; С.189-ВЛЭ, С.190-зад.1

		<i>эссе</i>	гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями	причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.	взаимопо- нимания		
16		Литературный ринг по произведениям Пушкина и Лермонтова	Выполнение тестовых заданий, творческой работы.	Закрепить знания о творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова; развивать навыки анализа и рецензирования текста.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные:	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	CD «Уроки литературы «КиМ» (5-9 классы)	Подготовка в. сообщ. о Гоголе

					уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	у решения литературоведческой задачи.		
Н.В. Гоголь -6 ч.								
17		Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <i>Повесть, деталь</i>	Дать краткую справку о жизни писателя, стилистических особенностях его произведений; познакомить с содержанием повести	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	CD «Русская литература» 7 класс	С.192-231-читать
18-21		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Эпохи и герои. Товариществ	Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Формирование навыков исследовательской и	Худ.фильм «Тарас Бульба» (2008) Презент	С.232 в.2; С.250 в.2; С.258 – ОВ;

		о и братство. Героизм и самоотверженность. Отец и сыновья, сравнительная характеристика.	Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрей. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения.	самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач.	творческой деятельности.	акая по теме	Подобрать материал к сочинению
22		<i>Развитие речи</i> Подготовка к сочинению по повести «Тарас	Закреплять изученное по повести, подготовиться к написанию домашнего	Составление плана сочинения, высказывать и аргументировать свою точку	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:	Формирование навыков индивидуального выполнения	Презентация по теме	Дописать сочинение

		Бульба»	сочинения	зрения на проблемные вопросы.	уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	ия диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
Проспер Мериме- 2ч.								
23-24		П. Мериме. «Маттео Фальконе» Проблема нравственного выбора: долг и предательство. <i>новелла</i>	Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Выполнять сопоставительный анализ произведений Знать определение новеллы, биографию писателя, текст произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Осознают важность общечеловеческих	CD «Русская литература» 7 класс	С.261-ВЛЭ, с.275 з.1; С.276 ТЗ-письменно

					участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	ценносте й		
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч.								
25		Н.А. Некрасов. Из биографии и поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. <i>«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога» Гражданская лирика</i>	Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.	Выразительное чтение, его рецензирование. Самостоятельная работа-выявление исторических реалий в стихотворении. Групповая работа: подбор цитат – примеров по своеобразию некрасовской музыки.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе	CD «Великие русские писатели и поэты»	ВЛЭ, с.286-292
26		«Саша» - Сюжет	Роль пейзажа в раскрытии	Определять характерные	Познавательные: уметь узнавать,	Формирование	Презентация по	С.311 з.5,6

		и тема становления человеческого характера в поэме <i>Стихотворные размеры, строфа, антитеза</i>	образа главной героини произведения	признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Знать факты биографии поэта	называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	мотивации к самосовершенствованию	теме	
27		Ф.И. Тютчев. Из биографии и поэта. Мастерство поэта в создании картин природы. <i>«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в</i>	Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Пейзажная лирика как жанр	Познавательные: формировать умения работать по алгоритму. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе	СД «Русская литература» 7 класс	С.315 ВЛЭ, «Есть в осени.» -наиз.

		осени первоначаль ной...» Мастерство поэта в создании картин природы.						
28		А.К. Толстой. Из биографии и поэта. «Вот уж снег последний в поле таает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»	Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение, его письменное рецензирование . Индивидуальная и парная работа по выявлению исторических реалий, признаков баллады, выявление авторской позиции.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации и к самосоввершенствованию.	CD «Русская литература» 7 класс	С.319 в.3
29		А.А. Фет. Из биографии поэта.	Параллелизм в пейзажной лирике Фета.	Выразительное чтение стихов с последующим	Познавательные: формировать умения работать по	Формирование и развитие	CD «Русская	С.326 ВЛЭ, выучить

		Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору)	Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы	обсуждением. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа стихотворения.	алгоритму. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	морально го сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	литература» 7 класс	стих.- по выбору
--	--	---	--	---	--	---	----------------------------	-------------------------

		учителя).						
30		А.Н. Майков. Из биографии поэта. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» Развёрнутая метафора</i>	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.	Выразительное чтение стихов с последующим обсуждением. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа стихотворения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.	CD «Русская литература» 7 класс	С.330ЛМ, подготовка сообщения о Чехове
Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч.								
31-32		А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе. Средства юмористической характеристики	Краткий рассказ о жизни писателя. «Хамелеон» как живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как	Элементы проектной работы: подбор цитатных примеров на тему: «Речь героев как средство их характеристики». Составление тезисного плана	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из текста. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, контролировать качество усвоения. Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе	CD «Русская литература» 7 класс	С.9 задания; Объяснить фамилию и-письменно

		<i>Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь</i>	средство юмористической характеристики. Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Деталь в ранней прозе Чехова	статьи учебника с последующим пересказом.	уметь читать вслух и понимать прочитанное.			
33		<i>Внеклассное чтение «Тоска», «Размазня» «Злоумышленник». Тема рассказа, значение пейзажа</i>	Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.	Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов рассказа, различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге о средствах юмористической характеристики героев. Викторина на знание текста рассказов.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации и к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Презентация по теме	С.17 ОБ-ответ обосновать
34-		А.И.	Познакомить с	Научиться	Познавательные:	Формиро	Презент	С.29

35		Куприн. Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор» Тема служения людям и добру. Образ доктора. <i>Образ, персонаж, композиция</i>	личностью писателя и его творчеством; дать определение понятию «маленький человек». Реальная основа и содержание рассказа.	составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения информации. Коммуникативные: Проявляют внимание к личности другого.	вание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств	ация по теме	подготовить ответ; ВЛЭ с. 30
36		Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Особенности повествования Л.Н.Андреева. Развитие представлений о герое эпического произведения и средств его характеристики.	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.	СД «Русская литература» 7 класс	Сравнительная характеристика героев

			Нравственная оценка героев рассказа.	конкретного писателя	сотрудничать.			
37		О. Генри. «Дары волхвов» Джим и Делла, способность к самопожертвованию.	Развитие представлений о рождественском рассказе. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом: анализ текста по алгоритму выполнения задания. Групповая практическая работа: подбор примеров, иллюстрирующих их понятия «герой повествования, тема, идея». Составление тезисного плана к различным видам пересказа.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование мотивации и к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	CD «Русская литература» 7 класс	С.55 ОБ в.2- письменно
Наедине с поэтом — 4 ч								
38-39		И.А. Бунин. Вехи	Предметность и красочность	Знать: определение	Познавательные: уметь выделять и	Формирование	CD «Велик	С.70-ответ

		биографии писателя. Природа в изображении И.А. Бунина. <i>Персонаж, герой, лирика, строфа, светотпись</i>	образов «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)	понятий: «ямб», «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики	формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров.	мотивации к самосовершенствованию	и русские писатели и поэты»	выборочно или с.73 презентация; Стихов наиз. выборочно
40-41		Н.А. Заболоцкий . Вехи биографии поэта. Природа и человек. Природа и творчество <i>эпитет</i>	Лирические размышления о жизни. «Журавли», «Одинокий дуб»	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и	Познавательные: уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.	Презентация по теме	С.79-план статьи; С.82 з.2-п.

				человека	формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора текста.			
Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч								
42-43		А.А. Ахматова «Победителям» О.Ф. Берггольц «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина «Запас прочности»;	Исповедальность, патриотический пафос. Тема памяти в лирике.	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров.	Формирование мотивации и к самосовершенствованию	Презентация по теме	Подготовить сообщение о любом авторе, выразительное чтение на выбор
44-45		С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; М.М. Джал	Ритмы и образы военной лирики. Выявление изобразительно-	Уметь характеризовать образ персонажа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации и к	Презентация по теме	С.116-выборочно или с.120

		ИЛЬ. <i>«Смерть девушки»</i>	выразительных средств языка поэтов.	через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров.	самосовершенствованию		през. «Голос войны»
46		А.А. Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»;</i> К.М. Симон ов. <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>	Конкурс на лучшее исполнение стихов. Анализ стихотворений.	Выразительно читают стихи с последующим обсуждением.	Познавательные: уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование мотивации и к самосовершенствованию	Презентация по теме	Стихотворение наизусть выборочно

					соотносить её с позицией автора текста.			
Национальный характер в литературе XX в. — 20 ч.								
47		А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. Изображение подвига народа. Тема памяти « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> »	Вехи биографии поэта. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).	Познавательные: работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров	Развитие морально го сознания и компетен тности в решении моральны х проблем на основе личностн ого выбора	CD «Велик ие русские писател и и поэты»	С.127-вопр.
48-49		« <i>Василий Тёркин</i> » (главы по	Своеобразие жанра («книга про бойца»).	Уметь характеризовать идейно-	Познавательные: Соотносить героя и прототип, образы	Формиро вание осознанн	CD «Русска я	Дочитат ь до конца;

		выбору учителя). Автор и герой. Образ солдата-победителя. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ	Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.	эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем	автора и биографического автора, лирического героя и поэта Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров	ого и ответственного отношения к собственным поступкам	литература» 8 класс	Выучить наиз. фрагмент-выборочно
50		М.А. Шолохов	Краткий рассказ о писателе и его	Проводить индивидуальную	Коммуникативные: Умение осознанно	Ориентация в	CD «Велик	Сообщение о

		Вехи биографии писателя.	творчестве	ю работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Регулятивные: оценивают правильность выполнения действий	системе моральных норм и ценностей.	и русские писатели и поэты»	писатели
51-53		«Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера. Тема нравственных испытаний и военного	Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Жанровое различие рассказа, повести и романа	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Осознавать значимость	Познавательные: уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь строить	Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего	Худ.фильм «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук 1959),	С.228-вопросы и задания; подготовиться к сочинению

		подвига	на конкретных примерах изучаемых произведений.	чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора текста.	развития, формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	CD «Русская литература» 8 класс	
54		<i>Развитие речи</i> Сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	Письменный ответ на вопрос.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа	Познавательные: работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора	Презентация по теме	Дописать сочинение

					коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Регулятивные: оценивают правильность выполнения действий			
55		В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Послевоенный период и его трудности.	Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического о автора, лирического героя и поэта. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Презентация по теме	Сообщение о писателе

				изучаемых произведений.				
56-57		«Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Отражение трудностей военного времени в повести. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	Автор и его герой-образы автора и биографического автора. Нравственная проблематика рассказа.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Худ.фильм «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978)	Цитатная характеристика Лидии Михайловны; С.261-вопросы
58		Развитие речи Сочинение по рассказу «Уроки	Нравственная проблематика рассказа и её понимание.	Характеризовать отдельного героя, анализировать прозаический	Познавательные: работать с разными источниками информации, находить	Развитие морального сознания и	Презентация по теме	Дописать сочинение; сообщение

		французског о»		текст.	ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Коммуникативные: Умение осознанно использовать речевые средства; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью Регулятивные: оценивают правильность выполнения действий	компетен тности в решении моральны х проблем на основе личностн ого выбора		ие о В.М.Шу кшине
59		В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя.	Краткий рассказ о писателе и его творчестве	Проводить индивидуальну ю работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензирование	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают	Ориентац ия в системе моральны х норм и ценносте й	CD «Русска я литерат ура» 7 класс	Написат ь краткую биограф ию писател я

				м	свои мысли.			
60-61		«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)	«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Ориентация в особенно сложных социальных отношениях и взаимодействиях	CD «Русская литература» 8 класс	С.275; с.286-РЧЗ на выбор

					участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.			
62		Своеобразие национально го характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	Защита проектов	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные. Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.	Формирование усвоения гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Презентации обучаю щихся по теме	Сообщения о Ф. Абрамове
63		Ф. А. Абрамов. Встречи, переворачивающие всю жизнь.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Психологический портрет на основе внутреннего монолога	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: применять метод	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	CD «Русская литература» 8 класс	Основные этапы биографии-письменно

				произведения.	информационного поиска. Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе	способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
64		«Поездка в прошлое» Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы	Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	СД «Русская литература» 8 класс	С.316 РЧЗ

					решения коммуникативных задач.			
65-66		Читательская конференция . Защита проектов по произведениям писателей XX века	Обсуждение и защита творческих работ.	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров.	Формирование мотивации и к самосовершенствованию	Презентации по теме урока	Повторение по темам ВЛЭ
67-68		Повторение и обобщение изученного в 7 классе.	Отзывы о понравившемся произведении, список чтения на лето.	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	Формирование навыков диагностической деятельности.	CD «Уроки литературы «КиМ» (5-9 классы)	Список чтения на лето

					поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание в письменной форме.			
69- 70		РЕЗЕРВ						

